

SUJET PROPOSÉ à UN CONTRAT DOCTORAL ÉTABLISSEMENT 2024 ÉCOLE DOCTORALE ALL Pays de la Loire

À déposer complété sur la plateforme TEBL
avec le titre suivant

CRINI_WALEZAK_Mondesvivants:
UNITÉ DE RECHERCHE_NOM DU PORTEUR_ mots SUJET
<https://theses.doctorat-bretagne Loire.fr/all-pdl>
avant le 14 avril 2023

(Par ex : /CIRPALL_FEUSSI_ExpPlurilingues/ pour une thèse du CIRPaLL dirigée par M. Feussi sur les Expériences plurilingues)

Dans les pages suivantes, les termes /directeur, porteur, candidat/ sont neutres et indépendants du genre ; ils s'entendent au sens de directeur ou directrice, porteur ou porteuse, candidat ou candidate.

UNITÉ DE RECHERCHE

Nom de l'unité de recherche : CRINI

Université : Nantes Université

Nom du directeur de l'unité de recherche : DURIN Karine

Nom du porteur de projet : WALEZAK Emilie

SUJET DE THÈSE

Intitulé en français du sujet de thèse proposé

200 caractères maximum, espaces compris

« Les mondes vivants/vivants dans le monde, hypothèses sur des écologies plurielles »

Intitulé en anglais du sujet de thèse proposé

200 caractères maximum, espaces compris

Living worlds/Living in the world: hypotheses on plural ecologies

Domaine scientifique principal de la thèse	Arts plastiques, esthétique et philosophie des arts
Domaine scientifique secondaire de la thèse	Humanités environnementales
Spécialité	Recherche création

--	--

DIRECTEUR DE THÈSE

CIVILITE	Mme
NOM	WALEZAK
PRENOM	EMILIE
Courriel	Emilie.walezak@univ-nantes.fr
Date d'obtention de l'HDR	07/12/2019
Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024	2
Nombre de thèses déjà soutenues	0

ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :

- **Problématique,**
- **Contexte,**
- **Méthodologie**

1 à 2 pages maximum

MOTS CLÉS (5) : arts visuels, écologies, recherche création, transdisciplinarité

Ce contrat doctoral s'adresse à des candidat·e·s artistes plasticiens ayant une production originale et innovante dans leur champ d'expression plastique et de recherche théorique, nourrie par la connaissance des théories, de l'histoire et de l'actualité de l'art, des sciences humaines, sociales et environnementales. La recherche par le projet place les artistes, et leur pratique, au cœur du processus méthodologique. Œuvres et mémoire forment la thèse. Pour la soutenance, les œuvres seront présentées en situation de diffusion (expositions, projections etc.). Le mémoire, qui pourra être de nature hybride, apportera une réflexion argumentée, contextualisée et problématisée sur le travail accompli.

Ce programme concerne des projets artistiques qui travaillent avec des réalités environnementales diverses (locales ou internationales) et abordent des questions soulevées par des dossiers litigieux, car tiraillés entre des phénomènes et points de vue contradictoires.

Le projet de recherche en art attendu vise à prolonger notre attention à nos cohabitations avec différents types de vivants afin d'interroger des formes de présence distribuées entre l'animé et l'inanimé, l'organique et l'inorganique, le naturel et le technique, et de réinventer nos modes d'agir, d'interagir et de nous ressentir vivants parmi les vivants.

Les pratiques artistiques peuvent se déployer en différents médiums, se construire sur des enquêtes, travailler avec des scientifiques, inventer des dispositifs (perceptifs, énonciatifs, narratifs,...), s'interroger sur les fondements épistémologiques et métaphysiques des valeurs attribuées aux entités du monde naturel, suggérer de protéger des biens communs, ou prendre en considération l'altération (mal-communs) et la dégradation voire la destruction des ressources, faire appel à la responsabilité des différents acteurs sociaux, etc. Elles cherchent à renouveler nos visions, à déplacer nos habitudes de pensée, nos esthétiques, à interroger nos valeurs, à considérer l'œuvre comme forme de vie, à expérimenter des rapports à l'espace, à la temporalité, à la relation ainsi qu'à inventer des manières de leur donner formes, figures et connaissances. Liées à l'étymologie du concept d'écologie, l'Oïkos, elles peuvent suggérer de vivre un lien en étroite relation avec le lieu où l'on vit, et invitent à devenir conscient des différentes relations écologiques qui opèrent au sein de ce milieu

et autour de lui, mais reliées à d'autres lieux mondes.

Ce contrat doctoral a également pour objectif de tisser des liens entre les artistes et les chercheur·euses de Nantes Université (et ses laboratoires et partenaires nationaux ou internationaux).

Calendrier sur 3 ans :

Le/la futur·e doctorant·e bénéficiera d'un contrat doctoral de 3 ans et devra fournir une activité de production artistique et intellectuelle constante pendant toute la durée du doctorat.

Les objectifs à atteindre durant ce doctorat de recherche création sont les suivants :

- Concevoir et structurer une recherche en arts par le projet, articulée sur l'interaction entre processus de création, pratiques et théories ;
- Contextualiser la recherche par le projet dans un environnement interdisciplinaire ;
- Développer des méthodologies et outils spécifiques de la création (liés au sujet de recherche) ;

La première année et la deuxième année de travail seront consacrées à la mise en place du processus de recherche par la réalisation d'œuvres ainsi qu'à la délimitation du corpus de textes et d'œuvres références et sa justification selon les hypothèses et méthodologies du travail artistique mené. Le montage de la partie expérimentale du projet se fera durant la première année. La première année pourra faire l'objet d'un bilan d'étape en fin d'année sous la forme d'une monstration des premiers travaux réalisés.

Le ou la doctorante sera encouragé·e à développer des partenariats au sein de différentes structures de diffusion de l'art contemporain (FRAC, Centres d'art contemporain, musées, etc.), et avec des structures de recherches scientifiques, à l'échelle locale, nationale et internationale.

La rédaction de la thèse se terminera en troisième année avec un document rédigé (200 pages minimum + bibliographie + annexes au sein desquelles l'expression écrite pourra coexister avec d'autres formes d'expression). Ce dernier rassemblera, organisera et présentera de manière réflexive les activités (expériences, sources, interactions avec d'autres pratiques artistiques ou scientifiques, textes variés, etc.) qui auront accompagné et nourri le travail de création plastique.

Le travail de communication autour du sujet de thèse se poursuivra par des expositions dans le cadre de partenariats avec des lieux d'art.

Références de l'unité de recherche sur le sujet :

- Programmes de recherches en cours
- Publications de l'unité et/ou du porteur de projet (de ses co-encadrants le cas échéant) sur le sujet proposé

Le cas échéant, justification du consortium (si un ou plusieurs co-directeurs ou co-encadrants)

1 page maximum

Nantes Université répond actuellement à un appel à projets de labellisation du ministère intitulé « Sciences avec et pour la société » qui a pour objet la diffusion de la culture scientifique dans les territoires. Cet engagement souligne l'investissement de Nantes Université sur les questions de médiation scientifique auxquelles les arts ont vocation à participer, notamment dans le cadre de projets en recherche-création.

Le laboratoire CRINI (Centre de recherche sur les identités, les nations et l'interculturalité), quant à lui, s'inscrit désormais dans le projet du Pôle Humanités de Nantes Université autour du sujet « Les catégories de la vie en commun. Pour la solidarité des sciences humaines et sociales ». Le CRINI porte déjà ces questionnements à travers les axes qui le définissent, en particulier « Imaginaires en contact et citoyenneté » et « Interactions et dynamiques créatrices » dans lesquels ce projet de doctorat a vocation à s'inscrire. Le CRINI a, par ailleurs, mis en avant la notion de fluidité pour ancrer le questionnement sur le territoire nantais, et allier la dimension matérielle d'une identité paysagère à la dimension culturelle des transitions écologiques et sociétales. Le dialogue, tant interculturel qu'interdisciplinaire, est porté par plusieurs entités au sein de Nantes Université auxquels ce projet de thèse pourra se rattacher : le séminaire « Penser l'interdisciplinarité aujourd'hui », porté conjointement par le CRINI et la MSH, et les actions du cluster Elit qui se veut un espace de dialogue entre les sciences humaines et sociales et les sciences de l'ingénieur et de la santé.

Le projet de doctorat en recherche-création, interdisciplinaire par nature, répond donc aux attentes de Nantes Université concernant la réflexion sur l'articulation de la recherche et de la médiation tandis que le CRINI met l'accent sur la dimension créatrice en SHS. En outre, les partenariats qui seront développés, dans le cadre de ce projet, avec les institutions muséales et/ou centres d'art contribueront au déploiement d'actions de culture scientifique, technique et industrielle visant à élargir le dialogue entre recherche, science et société.

Spécialiste d'écocritique en études anglophones, plus particulièrement d'écoféminisme, Emilie Walezak dirige le Master Humanités environnementales de Nantes Université qui développe des approches pédagogiques innovantes pour traiter des controverses environnementales et former les étudiant.es à la médiation scientifique. Elle suit, depuis le M1, le projet en recherche-création d'une étudiante qui a bénéficié du soutien financier du cluster interdisciplinaire Elit. Elle a organisé l'an dernier, pour le compte du CRINI, un colloque international intitulé « Zoetropisms. Ecofeminist Stories of Becoming.

Zoétropismes. Ecritures du devenir et écoféminisme » qui va faire l'objet d'une publication en anglais. L'invention de la notion de Zoétropismes s'inscrit dans les redescriptions actuelles du monde en commun prenant la forme de créations lexicales. Cette notion permet de questionner, à partir de son ancrage biologique, la vie et le vivant dans la tradition tant scientifique que philosophique en interrogeant les articulations dualistes qui tracent une frontière entre vivant/non-vivant, animé/inanimé, organique/inorganique.

Une co-direction de thèse sera faite par Emmanuelle Chérel, historienne de l'art HDR de l'école des Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire. Ce contrat doctoral est initié avec l'école des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire dans le cadre de Nantes Université qui souhaite par cette initiative stimuler la recherche par le projet entendue comme recherche en arts et par les arts eux-mêmes dans le mouvement réflexif de la production et de la création. L'axe de recherche du projet du/de la candidat.e sera rattaché au programme de recherche « Traverses et controverses écologiques » mené par l'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire.

Publications de l'UR :

Luis Gabriel Duquino Rojas / Sylvie Nail (dir.), *Sustentabilidad y conciencia ambiental en las ciudades de Abya Yala*, Bogota, Editorial Uniagustiniana, 2020.
Camille Manfredi, Sylvie Nail (ed.), *Understanding, Acknowledging, Representing Environmental Emergency*, dossier E-REA, 18.2 (2021).

Manfredi, Camille, *Nature and Space in Contemporary Scottish Writing and Art*, New York, Palgrave MacMillan, 2019.

Sylvie Nail (dir.), *Cambio climático: Lecciones de y para Ciudades de América Latina*, Bogota, Universidad Externado de Colombia. 2016.

Patrick Tort (dir.), Michel Prum (coll.), *L'autobiographie de Charles Darwin 1809-1882*, trad. nouvelle par Aurélie Godet, Michel Prum et Patrick Tort, Paris, Honoré Champion, 2022.

Emilie Walezak, *Rethinking Contemporary British Women's Writing: Realism, Feminism, Materialism*, London/New York/ Oxford, Bloomsbury Academic, 2021.

Emilie Walezak "A. S. Byatt and the Quiddity of Things: A Material-Semiotic Approach to Narrating the Human Through the Non-Human", in Peter Childs and Laura Colombino (eds), *Narrating the (Non)Human: Ecologies, Consciousness and Myth*, *Textual Practice* 36:3, 2022, special issue.

Connaissances et compétences requises pour le futur doctorant :

Connaissance des théories, de l'histoire et de l'actualité de l'art, des sciences humaines, sociales et environnementales.

Compétences artistiques (production originale et innovante dans le champ des arts visuels, marquée par un intérêt pour les questions posées par la recherche en art).

Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du doctorant/de la doctorante :

Outre l'insertion professionnelle attendue dans le contexte académique, ce sujet

de thèse ouvre à la possibilité de développer des perspectives professionnelles dans le domaine des arts plastiques.

La nécessité de mobiliser et d'adapter les pratiques et savoirs dans le but d'accompagner les transitions en cours est la raison pour laquelle il sera attendu du doctorant/de la doctorante un investissement non seulement dans le laboratoire et à l'école des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire mais au-delà, dans l'accompagnement du public étudiant sur les problématiques de transitions écologiques et dans la médiation et dissémination scientifique à destination du grand public (Nuit des Musées, Nuit européenne des chercheurs etc).